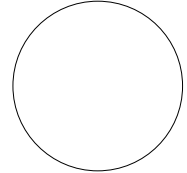


2. Schulaufgabe aus der Kunsterziehung

Malerei und Architektur der Renaissance

Name: *Lösungsvorschlag* Kl. 8 ____ Note: _____
Datum: ____ . ____ . ____ Gesamtpunktzahl: ____ / 60P.



I. Kunstgeschichte – gesellschaftlicher Hintergrund

1. Die Renaissance gilt als *Beginn der Neuzeit*. Es entsteht ein neues Weltbild. Beschreibe worin sich dieser Wandel äußert.
Die Renaissance wird auch als Wiedergeburt der Antike bezeichnet. Die Künstler übernehmen viele Ideen der Römer und Griechen. Gleichzeitig findet ein Wandel in der Lebensauffassung statt: Wissenschaftliche Forschung, Entdeckungsreisen, neue Erkenntnisse in den Naturgesetzen, Selbstbewusstsein eines umfassend gebildeten Menschen, unabhängige Städte, Bürgertum ____/10P.
2. Erkläre in diesem Zusammenhang den Begriff „Universalgenie“ und nenne ein bekanntes Beispiel. *Unter einem Universalgenie versteht man einen umfassend gebildeten Menschen, der sich sowohl als Wissenschaftler als auch als Künstler versteht, wie z. B. Leonardo da Vinci* ____/4P.

II. Kunstgeschichte - Architektur

1. Nenne drei bedeutende Bauwerke der Renaissance und nenne jeweils den Architekten.
 - *Dom zu Florenz: Brunelleschi*
 - *Rathaus in Augsburg: Elias Holl*
 - *Sant 'Andrea in Mantua: Alberti* ____/6P.

2. Betrachte die vorliegende Architekturabbildungen eines Renaissancegebäudes. Benenne daran typische Gestaltungsmerkmale:

Grundriss:

Symmetrische Anordnung

*Grundriss aus einem Kreis entwickelt
geometrisch geordnete Proportionen*

Außenbau:

Tempelmotiv

Innenraum:

geometrisch klare Gliederung

großzügiger Kuppelraum

hell ____/ 7P.

III. Kunstgeschichte - Malerei

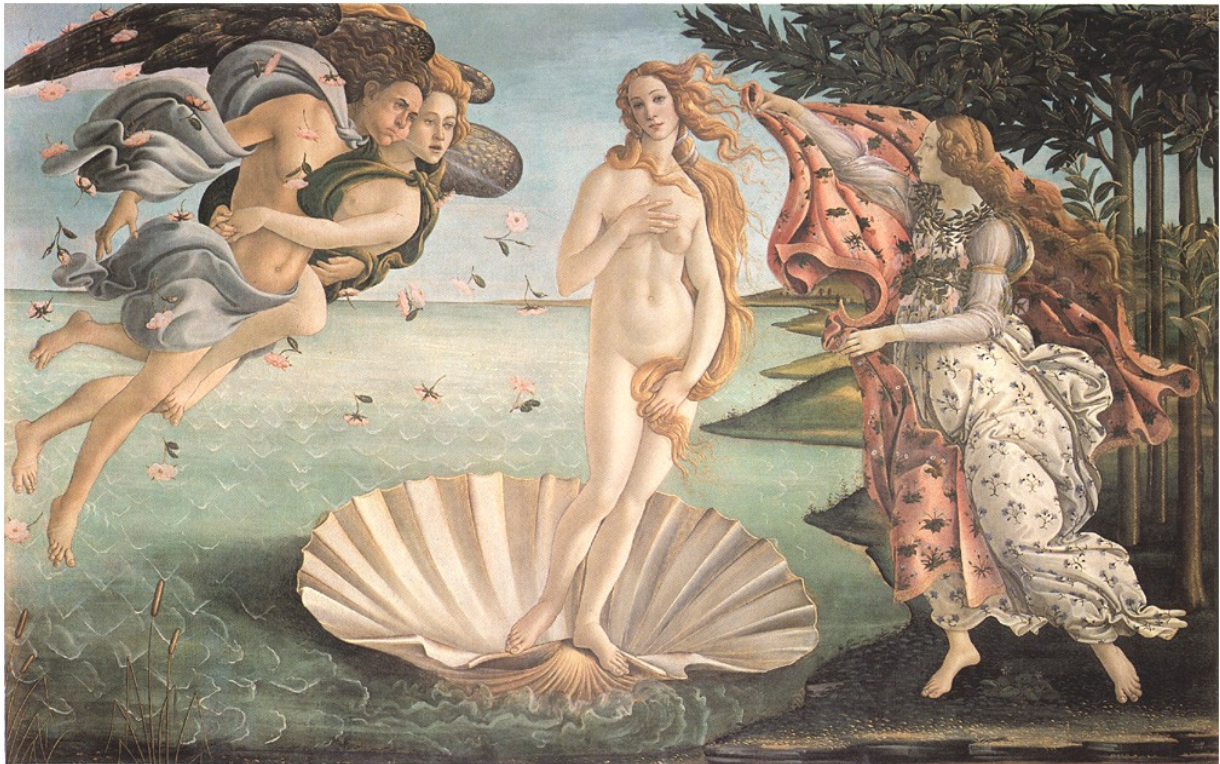
Dir liegt eine Reproduktion eines Gemäldes der Renaissance vor.

1. Weise anhand von drei typischen Gestaltungsmitteln nach, dass es sich tatsächlich um ein Renaissance-Gemälde handelt .

- *genaues Studium der Anatomie*
- *ruhige, harmonische Komposition*
- *lasierender Farbauftrag* ___ / 3P.

2. Beschreibe den Bildinhalt: ___ / 6P.

- *Vordergrund: Venus in der Mitte des Bildes in einer Muschel stehend*
- *links davon eine Zweiergruppe, die Engeln gleichen (Flügel) und von Blüten umgeben sind*
- *rechts eine Frauenfigur, die der Venus ein Tuch zu reichen scheint*
- *Rechts hinter den Figuren ist ein Ufer mit Wald zu erkennen.*
- *Im Hintergrund schließt sich das Meer an.*



Geburt der Venus, Sandro Botticelli, um 1482/83, Florenz, Galleria degli Uffizi, Meisterwerke der Kunst Folge 39/1991

IV. Bildnerische Praxis:

1. Erkläre stichpunktartig die Begriffe:

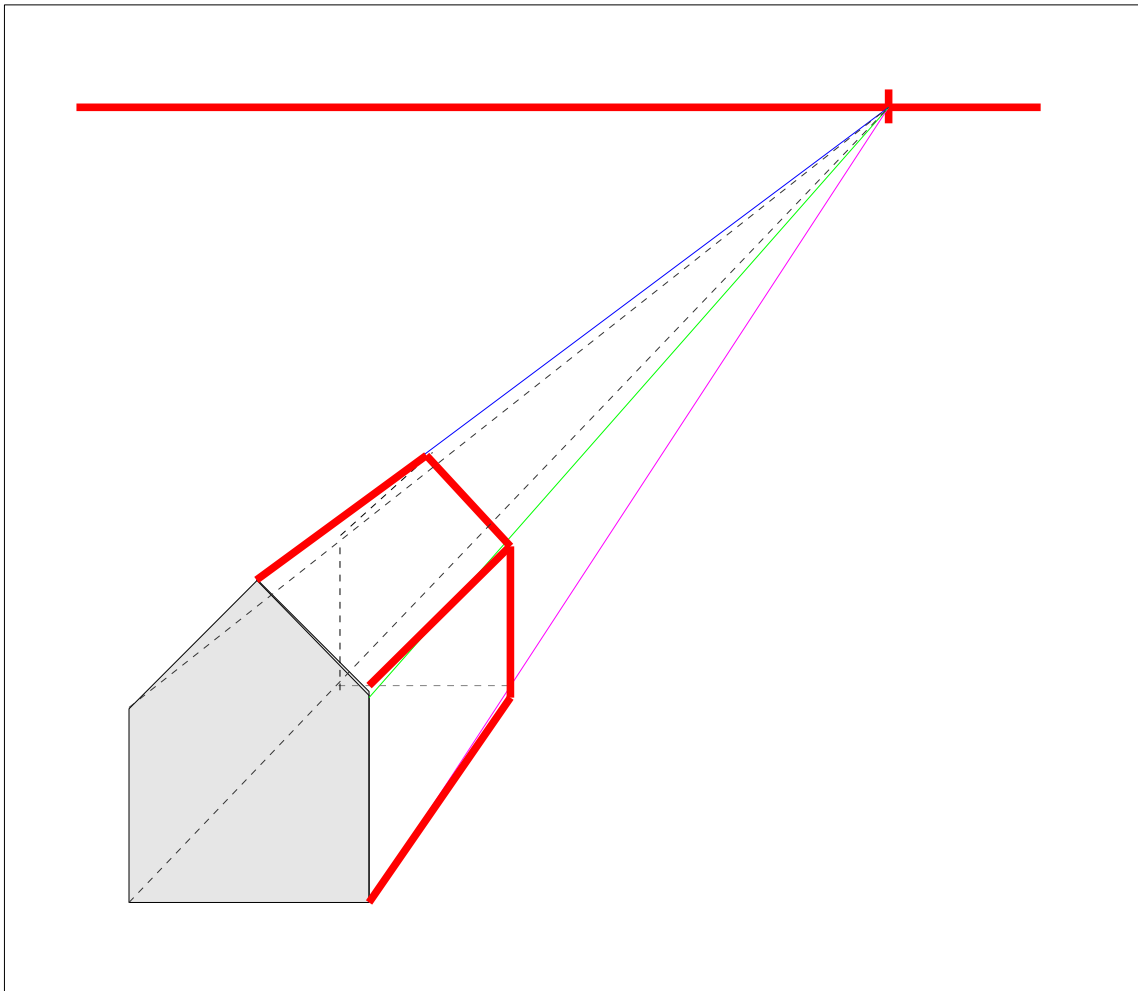
Farbperspektive: *Unter Farbperspektive versteht man die Verwendung bestimmter Farbabstufungen zur Raumdarstellung: warme Farben= vorne; kalte Farben= hinten* ___ / 2P.

Luftperspektive: *Gegenstände, die nah sind, haben scharfe Konturen und sind detailgetreu, mit zunehmender Ferne im Raum nimmt die Schärfe und Genauigkeit ab* ___/2P.

2. Nenne vier weitere einfache Gestaltungsmittel zur Darstellung von Räumlichkeit:

- *Überschneidung*
- *Größenunterschied*
- *Anordnung der Bildteile*
- *Linearperspektive* ___/4P.

3. Konstruiere aus der gegebenen Vorderansicht einen dreidimensionalen Raumkörper in Fluchtpunktperspektive.



Bewertung Bildnerische Praxis:

10 Punkte auf richtige Konstruktion	___/	10
3 Punkte auf Bildaufbau	___/	3
3 Punkte auf genaue und saubere Ausarbeitung	___/	3

___/ 16P.

Gesamtpunkte aus Kunstgeschichte, Kunstbetrachtung und Bildnerischer Praxis:

___/ 60P.