

Wegbereiter der Moderne

Definition	<p>Mit dem Titel „Wegbereiter der Moderne“ sind vor allem die drei Künstler Paul Cezanne, Vincent van Gogh und Paul Gauguin gemeint. Alle drei haben ihre künstlerische Wurzeln im Impressionismus, lösen sich aber bald mit ihrem individuellen Stil davon, entwickeln sich weiter und beeinflussen so jeder auf seine Weise nachfolgende Künstler.</p>
Paul Cezanne	<p>Paul Cezanne, auch „Vater der Moderne“ genannt, beeinflusst vor allem die Künstler des Kubismus (Picasso und Braque) und der abstrakten Malerei im 20. Jahrhundert.</p> <p>Farbe verwendet er, um Volumen zu erzeugen (Farbmodulierung), dabei kehrt er oft die Farbperspektive um. Ziel ist ein harmonisches Zusammenspiel verwandter Farben.</p> <p>Die Formen werden auf die drei geometrischen Grundkörper Kugel, Kegel und Zylinder reduziert.</p> <p>Cezanne hebt die Perspektive zu Gunsten einer Mehransichtigkeit in den Gegenständen auf. Perspektive wird überwiegend durch Farbe erzeugt.</p> <p>Die Kartenspieler Mont St. Victoire (Bildserie)</p>
Vincent van Gogh	<p>Vincent van Gogh beeinflusst mit seiner ausdrucksstarken Maltechnik und Farbgebung vor allem die Künstler des Expressionismus.</p> <p>Sein Farbauftrag ist grob, pastos, zum Teil trägt er die Farbe direkt aus der Tube auf. Er löst sich von der realen Farbgebung und verwendet reine Farben als Mittel des Ausdrucks von Gefühlen und Stimmungen. Starke Kontraste bestimmen die Bilder.</p> <p>Die Formen werden vereinfacht und flächenhaft dargestellt. Starke Konturen grenzen die einzelnen Formen ab.</p> <p>Räumlichkeit wird überwiegend durch Farbe erzeugt. Perspektive wird dabei zu Gunsten der Dynamik aufgehoben und verzerrt.</p> <p>Sonnenblumen Cafe noir</p>
Paul Gauguin	<p>Paul Gauguin beeinflusst mit seinen Südseemotiven, aber auch mit seiner Farbgebung die Künstler des 20. Jahrhunderts, vor allem die Maler des Symbolismus.</p> <p>Er verwendet reine, leuchtende Farben, die flächig und gleichmäßig nebeneinander gesetzt werden. Sie dienen als Mittel zum Ausdruck von Gefühlen und Stimmungen und haben oft symbolischen Charakter (Vorbild waren mittelalterliche Glasfenster)</p> <p>Gauguin verzichtet auf modellierende Schatten und bevorzugt Starke Kontraste.</p> <p>Die Formen werden vereinfacht und klar durch Konturen getrennt.</p> <p>Der Tiefenraum wird aufgehoben, Räumlichkeit vor allem durch Farbe erzeugt.</p> <p>Arearea (Zeitvertreib) Parau Api (am Strand)</p>