

# Max Ernst

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Lebensdaten</b></p> <p><b>Zitat</b></p> <p><b>Wichtige Stationen seines Lebens</b></p> <p><b>Kurzcharakteristik</b></p> <p><b>Hauptwerke</b></p> | <p>geboren 1891 in Brühl, gestorben 1976 in Paris</p> <p>„Es ist , so finde ich, nicht zu verachten, wenn du dich der Bilder erinnerst, die du zuweilen herausgelesen hast aus Mauerflecken, aus der Herdasche, aus Wolken oder aus Gewässern; betrachtest du sie aufmerksam, so wirst du überaus bewundernswerte Gebilde entdecken...“</p> <p>Max Ernst studiert, vom Vater zum Malen angeleitet, Philosophie, Psychologie und Kunstgeschichte. In der Malerei schult er sich autodidaktisch. Er ist im Ersten Weltkrieg als Freiwilliger im Einsatz, nach Kriegsende gründet er die Dada-Gruppe. In der Zeit des Nationalsozialismus werden seine Werke als entartet diffamiert, er zieht sich nach Frankreich zurück, wo er während des Krieges jedoch als „verdächtiger Ausländer“ mehrfach interniert wird. Mit Hilfe seiner Mäzenin Peggy Guggenheim flieht er in die USA, erst 1953 kehrt er nach Europa zurück.</p> <p>Max Ernst ist einer der Begründer des Dadaismus und des Surrealismus. Er weitet die Technik der Collage aus und entwickelt neben der Frottage auch andere auf dem Zufallsprinzip beruhende Techniken wie Decalcomanie, Dripping, Grattage und Fumage. Max Ernst ist ein sehr experimenteller Maler, der sich vor allem vom (gesteuerten) Zufall inspirieren lässt. Er ist der erste, der Farbe auf den Bildträger tropfen lässt – diese Technik übernehmen später Künstler wie Jackson Pollock.</p> <p>Der große Wald, 1927<br/>Europa nach dem Regen, 1940 - 1942<br/>Der rote Vogel, 1956</p> |
|--|--|